

THE

EXPOSURE

TANIT COBAS



THE EXPOSURE

LA PIEZA

The Exposure es un dúo de danza contemporánea creado para calle y espacios no convencionales

Esta pieza es una **oda contemporánea a la honestidad** en la que se muestra el **mundo interior de las bailarinas**.
¿Qué piensan mientras bailan? ¿Estarán hartas de repetir una y otra vez los mismos pasos? ¿Son seres reales o no?

The Exposure es una burbuja violeta que se ríe de la superficialidad, imita la pretensión y **muestra el engaño dentro del teatro**, la dramaturgia escondida. El público instruido y obediente vive intensamente lo que sucede encima del escenario. Sin embargo, las bailarinas pueden estar pensando en cualquier otra cosa mientras actúan:

Estoy cansada pero no puedo parar

1, 2, 3 y 4, 5, 6, 7, y 8

¿Me acordé de comprar leche?



Querido público, estoy harta de mentiros.

FICHA ARTÍSTICA

Espectáculo | **The Exposure**

Compañía | **Tanit Cobas**

Concepto y dirección | **Tanit Cobas Rodríguez**

Coreografía | **Tanit Cobas Rodríguez en colaboración con Pablo Navarro Muñoz**

Interpretación | **Tanit Cobas Rodríguez y Pablo Navarro Muñoz**

Música | **Alicia Casado**

Vestuario | **Malahierba Bcn (Marijo Torres) y Tanit Cobas Rodríguez**

Vídeo y fotografía | **Zoran Varga**

Producción | **Tanit Cobas Rodríguez y Musiktheater im Revier**

Acompañamiento | **Marta Santacatalina, Janis Janowsky y MIR Dance Company**

Duración | **11 minutos**

TANIT COBAS

Tanit Cobas es una bailarina, coreógrafa y performer gallega afincada en Alemania. Comienza los estudios de danza contemporánea en 2014 en el Conservatori Profesional de Dansa y los estudios superiores de Coreografía e Interpretación en el Conservatori Superior de Dansa del Institut del Teatre en Barcelona. Durante estos años, lleva a cabo la creación de varias piezas de formato corto: *Gaea* (2016), *Cinco sentidos* (2016) e *Lilith* (2017). ueoron representadas en Barcelona en el Teatro Ovidi Montllor, en el Museo de Ciencias Modernas, en las Arenas y la pieza *Gaea* fue representada en el Festival Quincegotas en A Coruña.

En 2017, fue seleccionada para rerepresentar al Conservatori Profesional de Dansa en la renombrada Assemblée Internationale de danza organizada por la Canada's National Ballet School en Toronto, Canadá. Allí interpreto piezas de danza contemporánea de La Veronal y Matjash Mrozewski.

Entre 2017 y 2019 formó parte da joven compañía IT Dansa bajo la dirección artística de Catherine Allard. Tuvo la oportunidad de hacer giras nacionales e internacionales en las que interpretó piezas de los siguientes coreógrafos/as: Akram Khan, Alexander Ekman, Ohad Naharin, Rafael Bonachela, Lorena Nogal, Sidi Larbi Cherkaoui y Jiri Kylian. Al mismo tiempo, crea su primer dúo *Albura* (2018) en el que colabora con la pianista contemporánea Marta Cascales y crea una pieza grupal formato corto *Relaxeubusus* (2019). Ambas piezas fueron representadas en el Teatro Estudi de Barcelona.

Entre 2019 y 2022, trabaja como bailarina colaborando con varias compañías en la creación e interpretación de proyectos escénicos: *Zelenstova* y *Sonoma* con La Veronal-Marcos Morau; *La Piel Vacía*, *Stone & Silk* y *LEVE* con Siberia- Paloma Muñoz; *Caos Meditativo* y *Los rezos que aprendí de niña* con Javier Guerrero; *Higher* no ChoreoLab Project con Thomas Noone, Smadar Goshen y Pablo Sansalvador; *Jellyfish* con Ana Borrosa (con esta pieza recibe el Premio a Mellor Bailarina Femenina en los Premis IT en el Mercat de les Flors de Barcelona); *ARARAT* con Vaikonur-Ester Guntín; *JAPAN* con Mabel Olea; *MiTS Mapping* con Toni Mira; *Nur* con Iron Skulls Co; entre otros.

Desde 2022 forma parte de la compañía alemana MIR Dance Company bajo la dirección artística de Giuseppe Spota. Aquí tiene la oportunidad de colaborar e interpretar piezas de los siguientes coreógrafos/as: Fernando Melo, Felix Landerer, Sita Ostheimer, Roser López Espinosa, Jasmin Vardimon, Or Marin, Frank Pedersen, Javier Rodríguez e Club Guy&Roni.

Como coreógrafa funda súa propia compañía llamada Santacobas junto a Marta Santacatalina y estrenan el dúo *S-end*. Comparten este trabajo en numerosos festivales como el Festival Abril en Danza; Festival Barricada; Festival Les Ones; Gala Internacional Homenatge a la Dansa y ganan el Premio Eduardo Úrculo en el Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán. En 2021, hacen una adaptación cinematográfica del dúo *S-end* y es invitado a numerosos festivales internacionales.

Colabora con el conocido grupo alemán Milky Chance para coreografiar los videoclips *Synchronize* (2021) y *A Table For Two* (2022). En 2023, inicia la creación del dúo *The Exposure* y hace una muestra “work in progress” en formato solo en la VI edición del Festival Cuerpo Romo en Canal (Madrid). En enero de 2024, estrena la versión dúo para sala en el Musiktheater im Revier en Alemaña.

CONTACTO

CONTRATACIÓN

Lilian Portela

Amarelo Distribución

Escénica

+ 34 610 106 808

lilian@amarelo.es

COMPAÑÍA

Tanit Cobas

producción@tanitcobas.art

RRSS

[Tanit Cobas \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/tanitcobas)

[Tanit Cobas \(@tanitcobas\)](https://www.instagram.com/tanitcobas) •

